

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MERCREDI 25 MAI 2022

**TROIS CINQ FRIEDLAND**

Le programme culturel  
de Sisley

**sisley**  
PARIS

3, avenue de Friedland  
75008 Paris

Directrice  
de la Communication  
Véronique Landry  
01 86 21 07 11  
[veronique.landry@sisley.fr](mailto:veronique.landry@sisley.fr)

Responsable  
de la Communication  
Célia Mongreville  
01 86 21 08 98  
[celia.mongreville@sisley.fr](mailto:celia.mongreville@sisley.fr)

## CLÉDIA FOURNIAU

**LAURÉATE DU PRIX  
SISLEY-BEAUX-ARTS DE PARIS  
POUR LA JEUNE CRÉATION 2022**

**Exposition** du 10 au 30 juin 2022 chez Sisley

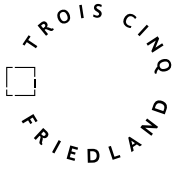
**Vernissage** le jeudi 9 juin 2022 à 18h30 chez Sisley

Dans le cadre du programme culturel de Sisley, le Trois Cinq Friedland invite Clédia Fourniau, artiste diplômée des Beaux-Arts de Paris, à exposer au siège de la marque.

Commissariée par **Anne-Laure Peressin**, l'exposition **Sorme Sermo** réunit un ensemble d'œuvres inédites autour des enjeux de la peinture dans notre société de l'image sur écran. En suivant une ligne imaginaire horizontale, elle souligne l'identité architecturale du lieu pour créer un rythme modelé par des interférences et des ondes vibratoires qui se propagent en réseau dans l'espace.



Clédia Fourniau, Kernellite 3624 pink, 2022. Préparation polymérique, encre acrylique, colorant, mica et résine sur textile, 36 x 24 x 6,5 cm © Romain Damaud - FONDS DE DOTATION WEISS



#### Informations pratiques

Sisley : 3, avenue de Friedland,  
75008 Paris

**Stations :** George V (ligne 1),  
Saint-Philippe du Roule (ligne 9),  
Charles-de-Gaulle Étoile (RER A,  
lignes 1, 2, 6)

#### Visites privées gratuites et sur demande

du lundi au jeudi à 10h30 et 16h,  
le vendredi à 10h30

#### Contacts

[3-5friedland@sisley.fr](mailto:3-5friedland@sisley.fr)

En ligne : [sisley-paris.com](https://sisley-paris.com)

#### Sur les réseaux

[@sisleyparisofficial](https://www.instagram.com/sisleyparisofficial/)

[#troiscinqfriedland](https://www.instagram.com/troiscinqfriedland/)

Née en 1992, Clédia Fourniau a d'abord intégré l'école **Olivier de Serres** à Paris. Diplômée des **Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury** en 2021, elle a suivi les ateliers de **Tatiana Trouvé** et de **Dominique Figarella**.

En 2022, elle entre en résidence au **Fonds de Dotation Weiss** et y présente l'exposition *Kernelite* qui fait "se rencontrer un monde lié à [son] processus très programmatique [...] et un monde beaucoup plus organique". Cette même année, elle participe au **Prix Marin 2022** en étant parrainée par Tatiana Trouvé.

*«L'œil danse sur la toile, du centre aux côtés, happé par les ondolements d'un corps pictural pourtant immobile. Il y a, dans chaque œuvre de Clédia Fourniau, une succession de couches colorées qui appelle à plonger dans la profondeur, ou plutôt remonter à sa surface, vers l'ouverture sur laquelle se superpose une stratification translucide de résines.*

*Miroitante, cette surface reflète par fragments le corps de l'observatrice : subtile mise en abîme de l'image qui se réfléchit – qui se pense – et qui réfléchit l'image qui la questionne – nous-même-. Une réflexion qui va jusqu'à sortir du cadre, et prendre une nouvelle dimension, en ce que la matière étire sa consistance pour laisser apparentes ses marges et redéfinir de nouveaux contours... Ou comment interroger, de plus belle, ce «dispositif réflexif» et identitaire du support qui, comme le fond, passe souvent inaperçu.*

*Clédia Fourniau déracine les fondamentaux pour mieux en comprendre les composants et déploiements : l'objet qui fait œuvre, l'œuvre qui est objet, le tout qui est art. Réflexion épineuse, voire existentielle, à l'ère immatérielle du métavers et des NFT.» – Anne-Laure Peressin, critique d'art*



Clédia Fourniau, Vue de l'exposition *Kernelite* aux Beaux-Arts de Paris © Romain Darnaud



Cette année, douze nouvelles femmes d'influence –telles que **Nathalie Vallois** (Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois), **Anne-Sophie Von Claer** (Directrice adjointe de la rédaction du Figaro), et **Nina Childress** (Artiste, professeure aux Beaux-Arts de Paris), par exemple – se sont réunies aux côtés de **Christine d'Ornano** (Sisley) et ont élu Clédia Fourniau. ■

Photo : David-Hervé Boutin, Christine d'Ornano, Eleonora Galasso, Cathia Lawson-Hall, Anne Sophie Von Claer, Nathalie Vallois, Valérie Vesque-Jeancard, Cécile Verdier, Alexandra Fain, Kathy Alliou et Ymane Chabi-Gara. Absentes : Nina Childress, Julie Gayet et Alexia Niedzielski.

Ce prix co-créé par Sisley et les Beaux-Arts de Paris a pour vocation de **promouvoir la jeune création**. Cette distinction, décernée à un jeune talent, récompense le lauréat avec **une bourse**, et **une exposition chez Sisley à Paris** pour l'aider dans le lancement de sa carrière. Clédia Fourniau succède à **Ymane Chabi-Gara** (Galerie Mennour) élue en 2021 et à **Karolina Orzelek** (Galerie Bayasli) élue en 2020.

Depuis octobre 2017, le Trois Cinq Friedland transmet les valeurs et les inspirations de la famille d'Ornano à un public varié, et favorise des rencontres inédites entre l'art, la culture et de belles causes caritatives.

Situé au cœur de Paris, le Trois Cinq alterne expositions, conférences et avant-premières cinématographiques, ce qui en fait un vivier de culture visant également à soutenir des projets chers à la Fondation Sisley-d'Ornano.

**«À travers le Trois Cinq, nous souhaitons faire connaître des artistes que l'on aime et partager les causes auxquelles nous tenons.»**

— Philippe d'Ornano,  
Président de Sisley